# Nuanciers des couleurs du bâti de la ZPPAUP de Châlons-en-Champagne

## Mode d’emploi et ensemble des palettes

Atl Ville • Bernadette Genard, urbaniste-coloriste • 01 53 98 83 83

VILLE DE CHÂLONS EN CHAMPAGNE

# Mettre en couleur sa façade : mode d'emploi

## Ouvrir l'œil !

> Je consulte les grands principes d'harmonie colorée avant de réfléchir à la mise en couleur de ma façade.

> Je regarde ma façade attentivement afin de bien pouvoir l'identifier dans les fiches familles et ensuite dans les fiches des types.

> Je consulte le règlement de la ZPPAUP notamment pour les matériaux recommandés (service urbanisme de la ville*).

> Je me fais aider d'un professionnel ou des services de la ville (service urbanisme de la ville*).

* adresse au dos de la chemise

## Procéder par étapes

**1 - Identifier sa façade :**
- A quelle grande famille appartient-elle ?
- A quel type exactement correspond-elle ?

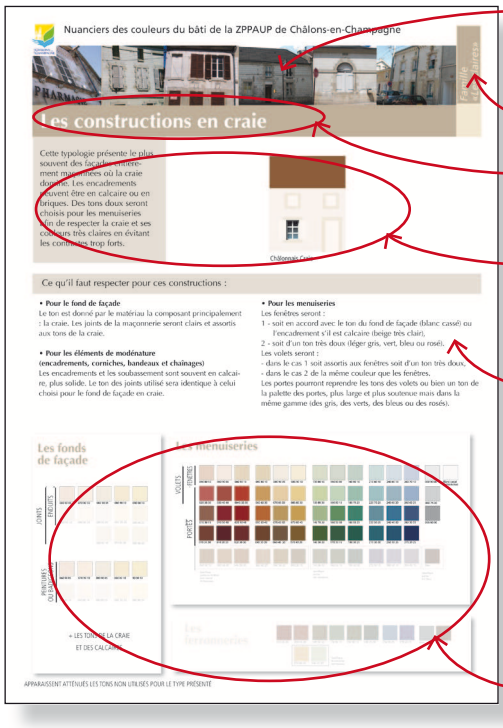
**2 - Choisir ses couleurs :**
- Etape 1 : le fond de façade
  - > il doit être refait :
    je choisis un ton dans la gamme correspondante puis je choisis le matériau correspondant (enduit du fond ou des joints, peinture ?) et je réfléchis à la finition en me référant à la ZPPAUP.
  - > il n'a pas besoin d'être refait :
    je repère la couleur du fond de façade pour pouvoir ensuite le mettre en valeur par le choix du ton des menuiseries.
- Etape 2 : les éléments de modénature
  - > je les repère et je regarde les conseils pour leur entretien ou leur réfection dans la fiche correspondant à ma construction.
- Etape 3 : les menuiseries
  - > je regarde les conseils pour leur mise en couleur et je fais mon choix.
- Etape 4 : les ferronneries
  - > je regarde les conseils pour leur mise en couleur et je fais mon choix,
  - > Je regarde les constructions voisines de la mienne pour éviter de faire exactement les mêmes accords afin de personnaliser ma construction.

**3 - Réaliser les travaux :**
- > je consulte la mairie si je dois déclarer les travaux,
- > je me fais aider par un professionnel (architecte, entrepreneur, marchand de matériaux),
- > je me réfère toujours à la fiche conseil qui concerne ma construction,
- > Si je rencontre une difficulté, je contacte le service Urbanisme de la ville pour demander conseil.

## Fiche «famille»

Nuanciers des couleurs du bâti de la ZPPAUP de Châlons-en-Champagne
La palette de la famille «les claires»
Une palette douce, respectueuse des tonalités des craies et des calcaires
Les fonds de façade
Les menuiseries
Les ferronneries
Nom de la famille
Ensemble des constructions concernées
Description générale
Palette générale par grands éléments de la façade

## Fiche «type»


Nuanciers des couleurs du bâti de la ZPPAUP de Châlons-en-Champagne
Les constructions en craie
Ce qu'il faut respecter pour ces constructions :
Les fonds de façade
Les menuiseries
Images exemples des constructions concernées
Nom de la famille
Nom du type de construction
Description et représentation du type de construction
Description précise par éléments
Palette générale de la famille précisément adapté au type de construction décrit

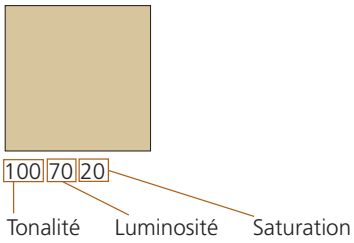
# Mettre en couleur sa façade : mode d'emploi

## Couleurs et références

Les nuanciers du bâti de la ZPPAUP de Châlons-en-Champagne utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa "Tonalité", sa "Luminosité" et sa "Saturation".

Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclairement, vieillissement...

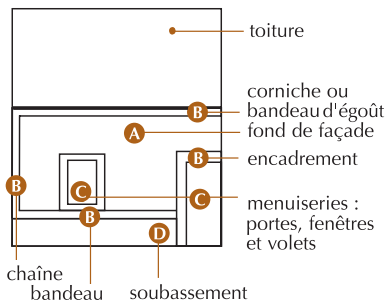
### Les références RAL Design




## Les noms des éléments de la façade

Dans ces fiches, les palettes donnent les tons des différents éléments de la façade. Il est donc important de bien les repérer afin de pouvoir utiliser les nuanciers et les conseils qui leur sont associés.

*Les éléments de la façade*




## Mots utiles

AGRÉGAT
Terme qui sert à désigner officiellement les divers matériaux (gravier, pierraille, sable...) destinés à la confection des mortiers et bétons.

APPAREIL, APPAREILLAGE
Disposition des éléments (petits, moyens ou grands) constituant une maçonnerie. Le faux appareil est un dessin sur enduit, reproduisant les dispositions d'un appareil.

BADIGEON
Lait de chaux généralement additionné de terre naturelle colorante que l'on applique sur un parement.

BANDEAU
Moulure pleine, de section rectangulaire, dont la largeur est nettement supérieure à la saillie.

CAMAÏEU
Ensemble des nuances d'une même teinte.

CHAÎNAGE
Dispositif horizontal ou vertical de la maçonnerie, formé de plusieurs assises ou d'une superposition d'éléments. Il est construit avec un matériau différent ou avec des éléments plus gros que le reste de la maçonnerie sur le parement de laquelle il apparaît. On distingue la chaîne horizontale, formée d'assises et la chaîne d'angle, formant la rencontre des deux murs en angle.

CHAUX NATURELLE
Liant obtenu par calcination du calcaire. En fonction de la teneur en argile, la chaux est plus ou moins aérienne (qui fait prise à l'air) ou hydraulique (qui fait prise à l'eau).

CORNICHE
Forte moulure en saillie sous l'égout du toit, élément décoratif qui couronne et protège la façade.

COULEUR
Désigne la teinte, exemple : rouge, bleu, vert...
Couleur primaire : couleur pure, impossible à obtenir par mélange de plusieurs couleurs. Le bleu, le jaune et le rouge sont des couleurs primaires (pour des couleurs pigmentaires ou peintes).
Couleur secondaire : mélange à part égale de deux couleurs primaires. Le vert est une couleur secondaire.

ENDUITS
Revêtements à base de mortier de chaux, de plâtre ou de ciment recouvrant une paroi de maçonnerie brute et destinés à la protéger des intempéries et, souvent, à constituer un parement décoratif.

FINITION
Aspect donné à un enduit par sa consistance, l'outil de mise en œuvre et la manière de l'actionner : jeté, gratté, taloché, lissé, brossé, égrésé...

GRANULAT
Tout constituant inerte d'un mortier ou d'un béton. On les distingue par leurs dimensions (cailloux, gravillons, sables, fillers) et leurs formes (roulés ou concassés). Ce terme de granulat s'applique non seulement aux minéraux mais à toutes matières en grains ou en billes pouvant servir de charge (squelette) dans les mortiers.

HOURDER
De façon générale, maçonner des éléments au plâtre ou au mortier : hourder un mur de moellons au mortier de chaux.

JOINT
Espace entre deux éléments, généralement rempli de mortier, ou de plâtre.

LAMBREQUIN
Bordure à festons, pièce d'ornement découpée soit en bois ou en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre

LIANT
Matière qui a pour propriété de passer de l'état liquide ou plastique à l'état solide pour lier des matériaux inertes tels que sables, cailloux, granulats, fibres, bois, métaux, matières plastique, etc.
On distingue deux grandes catégories : les liants minéraux et les liants organiques.

LUMINOSITÉ (CLARTÉ)
C'est l'évaluation de la couleur sur l'échelle des gris (du clair au sombre, du blanc au noir). Plus elle contient de blanc (pour une couleur pigmentaire) plus elle est claire, plus elle contient de noir, plus elle est foncée.

LINTEAU
Pièce de bois, de pierres, de métal ou de béton qui ferme la partie supérieure de la baie et décharge le poids vers les jambages de la baie.

MAÇONNERIE
Structure faite de pierres et ou briques, liées entre elles par du mortier, enduites ou non.

MODÉNATURE
Au sens strict, ensemble des profils ou des moulures d'un édifice. Par extension, ce terme désigne les lignes principales qui déterminent la composition de la façade.

MORTIER
Mélange composé de liants, de granulats et éventuellement d'adjuvants, de pigments colorants ou d'ajouts divers.
Les mortiers sont utilisés pour lier (maçonner des éléments taillés ou moulés), pour enduire (imperméabilisation et/ou parement des murs), mais aussi pour coller, ragréer, jointoyer, isoler, obturer, sceller, etc.

NU
Plan de référence définissant la surface d'un parement de maçonnerie pris comme point de repère par rapport à des éléments en saillie ou en retrait.
Un enduit doit suivre le nu de la maçonnerie, les joints peuvent être en retrait, au nu ou en saillie.

PAREMENT
Surface visible d'une construction en pierre, en terre ou en brique, enduite ou non. On dit qu'un mur est à parements soignés lorsqu'il est parfaitement dressé, par opposition à un mur à parements bruts.

PIGMENT
Substance colorée d'origine minérale, organique ou métallique réduite en poudre par broyage pour être incorporée par dilutions successives aux peintures et aux enduits teintés dans la masse.

ROCAILLE
La rocaille est un ouvrage de décoration à base de meulière, parfois agrémenté de coquillages et de fragments de pierres dures. Par filiation, ce terme désigne un style original et décoratif, qui emprunte ses modèles à la nature et à la géologie (apparition sous la Régence et le règne de Louis XV).

SABLE
Matière minérale provenant de la désagrégation naturelle des roches sédimentaires ou alluvionnaires ou obtenue par concassage ou broyage des roches. Le sable est un granulat fin, moyen ou gros, homogène et régulier qui est normalisé.
On distingue plusieurs types de sables : le sable calcaire, le sable de carrière ou de ballastière, le sable de silice vierge, le sable de concassage ou de broyage, le sable de rivière et les sables d'alluvions.

SATURATION
C'est le degré de pureté de la couleur.

TONALITÉ (TON)
Longueur d'onde dominante, permettant de classer une couleur dans une "famille", par exemple, jaune.

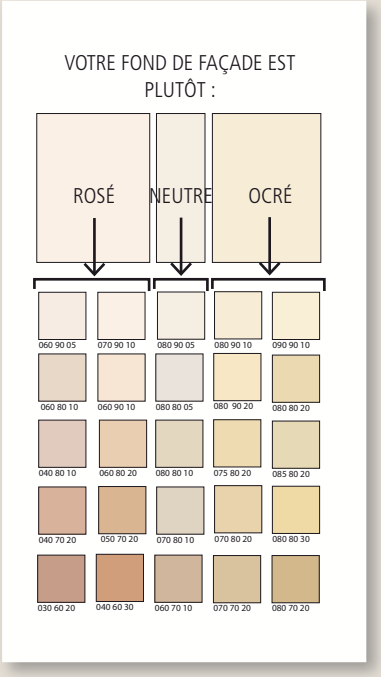
TORCHIS
Mortier de terre argileuse, de paille et de divers ajouts, souvent utilisé en remplissage des pans de bois et pour hourder les maçonneries.

# Les palettes : faire ses choix

Principe de choix des tons des menuiseries par rapport au fond de façade

## A - Les fonds de façade

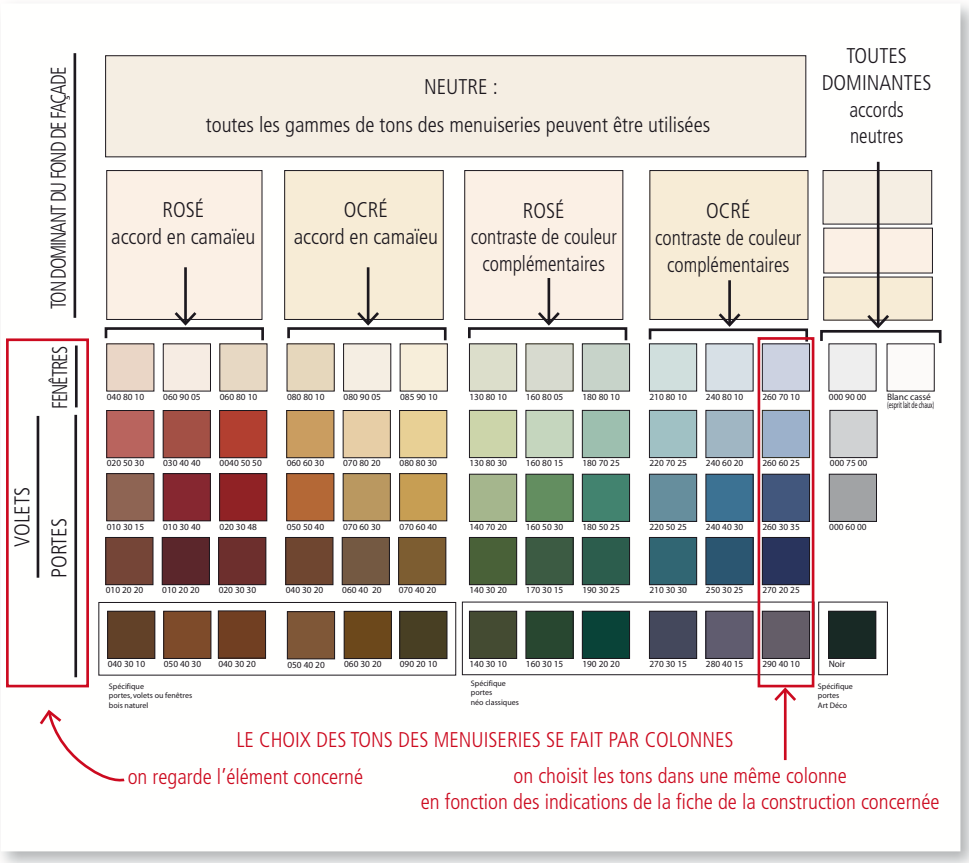
Le ton est donné soit par le matériau (pierres ou briques) soit par un enduit, une peinture ou un badigeon. Une tendance colorée dominante s'en dégage : plutôt rosée, plutôt neutre, plutôt ocrée.




## B - Les menuiseries

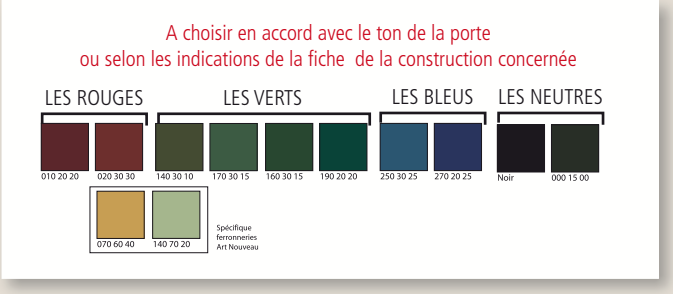
En fonction de ces grandes tendances, le choix des menuiseries sera fait par «gamme», disposées en colonne dans le nuancier.
Les accords avec le fond de façade se feront en respectant les grands principes suivants :

- renforcer la dominante colorée du fond de façade par le contraste de couleurs complémentaires*,
- accentuer ou atténuer le dessin et l'intensité de la façade avec des menuiseries en contraste de valeurs* (fort ou faible),
- ou bien accord en camaïeu* pour une façade à la dominante bien lisible (cf. définition des contrastes en page suivante).


TON DOMINANT DU FOND DE FAÇADE
NEUTRE :
toutes les gammes de tons des menuiseries peuvent être utilisées
TOUTES DOMINANTES accords neutres
ROSÉ accord en camaïeu
OCRÉ accord en camaïeu
ROSÉ contraste de couleur complémentaires
OCRÉ contraste de couleur complémentaires
FENÊTRES
VOLETS
PORTES
LE CHOIX DES TONS DES MENUISERIES SE FAIT PAR COLONNES
on regarde l'élément concerné
on choisit les tons dans une même colonne
en fonction des indications de la fiche de la construction concernée

## C - Les ferronneries

Les tons des ferronneries seront choisis selon les indications notée dans la fiche correspondante (famille colorée et type de construction). Elles seront généralement sombres ou en accord avec les portes.


A choisir en accord avec le ton de la porte
ou selon les indications de la fiche de la construction concernée
LES ROUGES
LES VERTS
LES BLEUS
LES NEUTRES

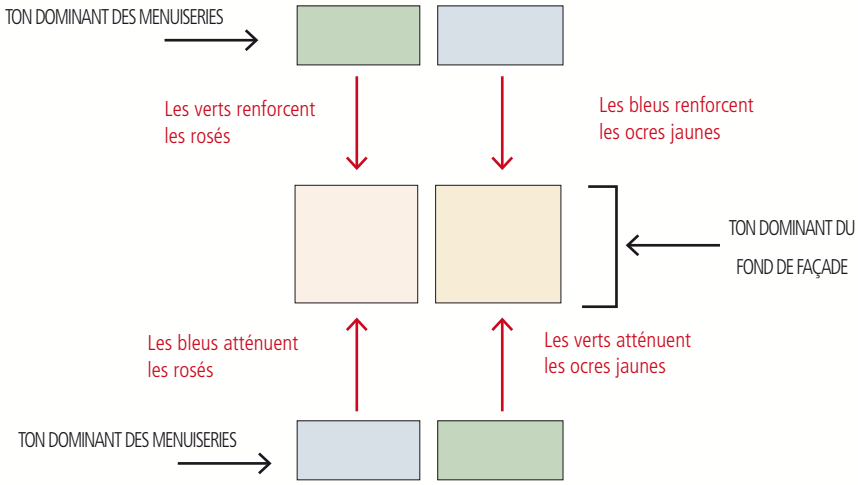
# Les palettes : faire ses choix

Accorder les couleurs

## Principales règles d'accord des couleurs entre elles

**Contraste de couleurs complémentaires**
Une couleur est dite complémentaire lorsqu'elle se compose du mélange de deux autres couleurs de base (primaires ou secondaires). Par exemple, la couleur complémentaire du bleu cyan est le orange (rouge magenta + jaune). Le mélange d'une couleur et de sa complémentaire donne un gris neutre.

Possibilités d'accentuation ou d'atténuation du fond de façade par le choix du ton des menuiseries en utilisant le principe des couleurs complémentaires


TON DOMINANT DES MENUISERIES
Les verts renforcent les rosés
Les bleus renforcent les ocres jaunes
TON DOMINANT DU FOND DE FAÇADE
Les bleus atténuent les rosés
Les verts atténuent les ocres jaunes
TON DOMINANT DES MENUISERIES

**Contraste de valeur**
Les "non-couleurs" noir et blanc font les contrastes les plus importants. Une couleur claire à côté d'une couleur foncée fait plus d'effet qu'à côté d'une autre couleur claire. L'effet des couleurs peut être amplifié par des différences importantes de luminosité.

Exemples de contrastes de valeur entre menuiseries et fonds de façades

Cette façade une fois passée en niveaux de gris (c'est la même) parait d'un gris homogène : le contraste de valeur est faible

Cette façade une fois passée en niveaux de gris (c'est la même) distingue le gris clair du fond et le gris foncé des menuiseries : le contraste de valeur est fort

**Camaïeu**
Se dit plus particulièrement d'une peinture où l'on n'emploie qu'une couleur avec des nuances différentes ; ensemble des nuances d'une même famille de couleurs.

Exemple de camaïeu de bleus

LES TONS DES MENUISERIES SONT PRÉSENTÉS EN CAMAÏEU PAR COLONNES
(appelé gamme/colonne dans les conseils)

# La palette de la famille «les claires»

Types de constructions concernées.

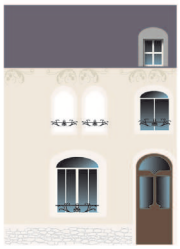
Châlonnais craie

Châlonnais ossature bois et rez-de-chaussée en applique bois d'inspiration néoclassique

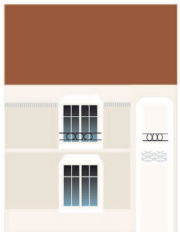
Châlonnais calcaire d'inspiration néo-classique

Châlonnais d'inspiration néo-classique en calcaire et briques silico-calcaires

Art Nouveau



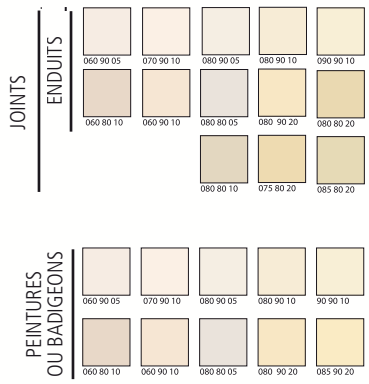
Art Déco



## Une palette douce, respectueuse des tonalités des craies et des calcaires

Les menuiseries seront choisies dans des tons doux afin de respecter les subtilités des tons des craies et des calcaires. Pour certains types de constructions, des contrastes avec des tons plus forts seront proposés pour les portes et les ferronneries notamment. Les modalités d'application de cette palette «les claires» sont déclinées pour chacun des types présentés ci-dessus.

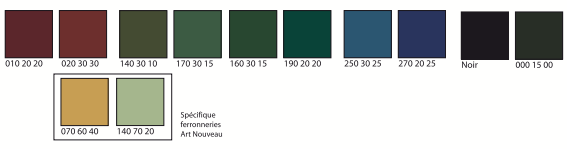
## Les fonds de façade




+ LES TONS DE LA CRAIE ET DES CALCAIRES

## Les menuiseries

## Les ferronneries

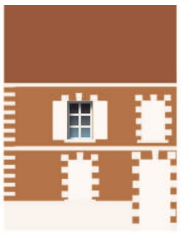


# La palette de la famille «les soutenues»

## Types de constructions concernées.

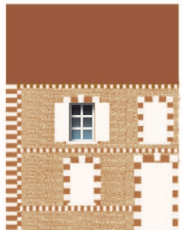
Châlonnais d'inspiration néoclassique

Eclectique néo-classique

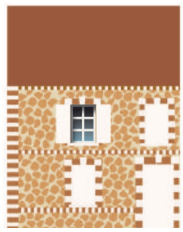


Châlonnais meulière

Châlonnais meulière (mignonette)

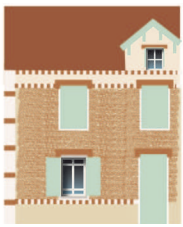


Châlonnais meulière (peau de girafe)

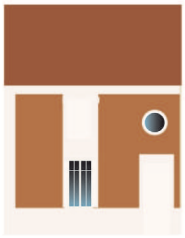


Eclectique néo-médiéval

Eclectique pittoresque



Art déco

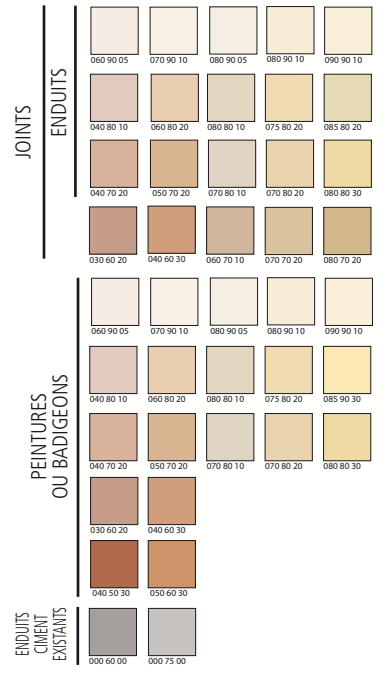


Moderne

## Une palette soutenue en rapport avec la densité colorée des fonds de façade

Pour mettre en valeur le travail soigné de ces fonds de façades aux tons soutenus (meulières, briques, enduits, peintures ou badigeons ocres, gris ou rouges briques) les tons des fenêtres et des volets sont choisis dans des tonalités marquées, soit en contraste de valeur (tons clairs) soit en rapport de couleur (tons soutenus en accord ou en contraste de couleur avec le fond de façade). Les modalités d'applications de cette palette «les soutenues» sont déclinées pour chacun des types présentés ci-dessus.

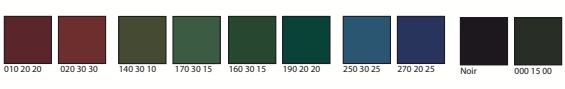
### Les fonds de façade




+ LES TONS DE LA MEULIÈRE ET DES BRIQUES

### Les menuiseries

### Les ferronneries

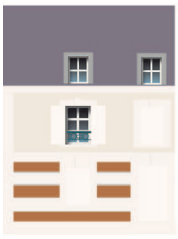


# La palette de la famille «les contrastées»

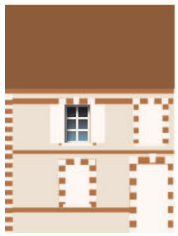
Types de constructions concernées.

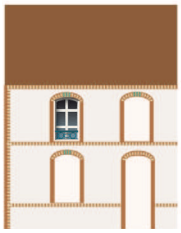
Style Renaissance

Eclectique néo-classique



Eclectique



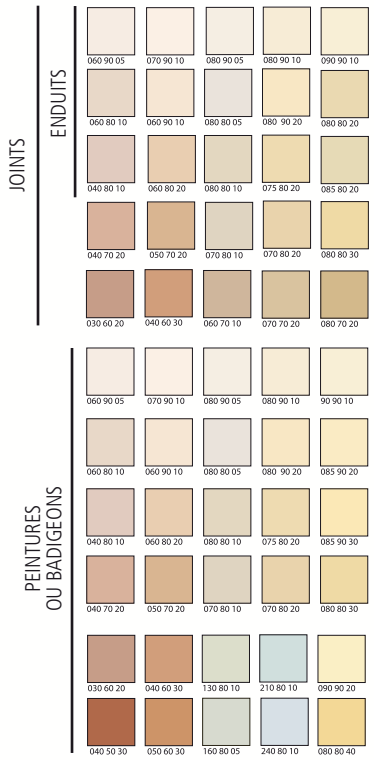


Inspiration Art Déco

## Une palette respectueuse des différentes composantes du fond de façade

Ces façades sont caractérisées par l'usage de deux matériaux de ton bien différent : opposition clair/foncé (pans de bois/enduit ou peinture) ou coloré/neutre (calcaire ou enduits clairs/briques). Les palettes et les accords proposés permettront de mettre en valeur ces composants de la façades à travers le choix des tons des menuiseries. La partie de fond de façade pouvant être enduite ou peinte participera à l'harmonie colorée d'ensemble.

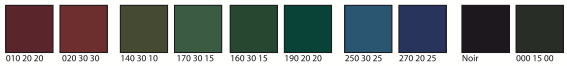
### Les fonds de façade




+ LES TONS DES PIERRES ET DES BRIQUES

### Les menuiseries

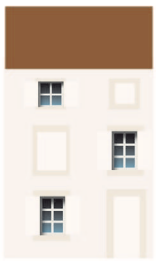
### Les ferronneries



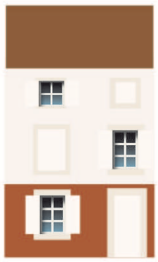
# La palette de la famille «les teintées»

Types de constructions concernées.

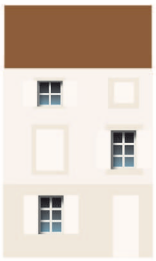
Châlonnais ossature bois



Châlonnais ossature bois avec rez-de-chaussée en brique



Châlonnais ossature bois avec rez-de-chaussée en pierre de taille

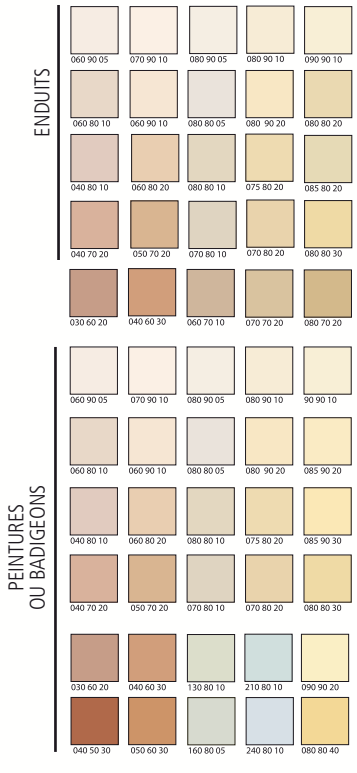


Châlonnais pans de bois

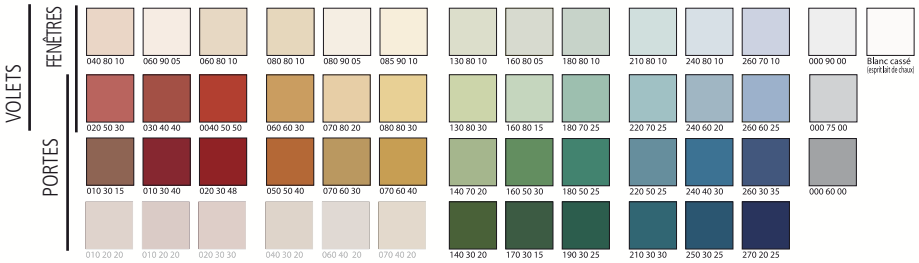
## Une palette dynamique favorisant les harmonies colorées

Cette palette est celle des constructions à ossature bois ou à pans de bois. Elle a pour objectif de proposer des accords variés permettant une mise en couleur douce des façades, respectueuse de leur architecture. L'ensemble des harmonies possibles favorisera la constitution de fronts bâtis d'une plus grande richesse colorée. Les constructions à pans de bois disposent d'une nouvelle palette adaptée permettant une mise en couleur de ces pans (réalisation en tons mats, avec une peinture adaptée et diluée pour respecter le bois).

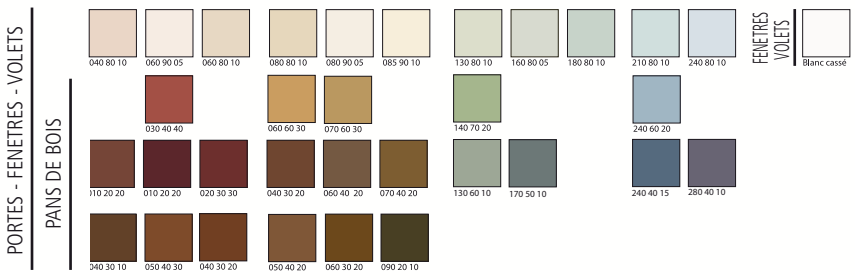
### Les fonds de façade



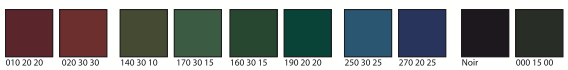

### Les menuiseries




### Gamme spéciale pans de bois




### Les ferronneries



# La palette des devantures commerciales

## Une palette respectueuse du bâti mais adapté à la fonction

Les commerces nécessitent une bonne visibilité des vitrines et une certaine variété. Pour cela, des tonalités spécifiques ont été sélectionnées dans le nuancier des menuiseries.

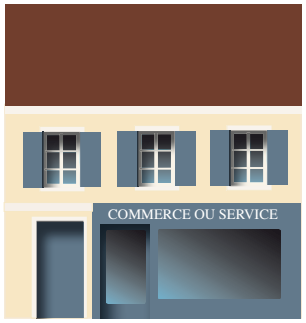
### Les devantures commerciales

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 040 80 10 | | 060 80 10 | 080 80 10 | | 085 90 10 | 130 80 10 | | 180 80 10 | 210 80 10 | | 260 70 10 | 000 90 00 |
| 020 50 30 | 030 40 40 | 0040 50 50 | 060 60 30 | 070 80 20 | 080 80 30 | 130 80 30 | 160 80 15 | 180 70 25 | 220 70 25 | 240 60 20 | 260 60 25 | 000 75 00 |
| 010 30 15 | 010 30 40 | 020 30 48 | 050 50 40 | 070 60 30 | 070 60 40 | 140 70 20 | 160 50 30 | 180 50 25 | 220 50 25 | 240 40 30 | 260 30 35 | 000 60 00 |

## Ce qu'il faut respecter :

La représentation du commerce exercé peut être un facteur de choix (poissonnerie généralement bleue, boucherie ou commerce de vin plutôt rouge, boulangerie dans les ocres, fleuriste ou primeur plutôt vert...) tout en respectant l'entité de la façade. Un commerce aux couleurs fortes s'accordera soit en camaïeu avec les autres éléments peints, soit en contraste par rapport à des menuiseries très claires ou blanc cassé.
Les devantures commerciales seront de préférence en applique et en bois.

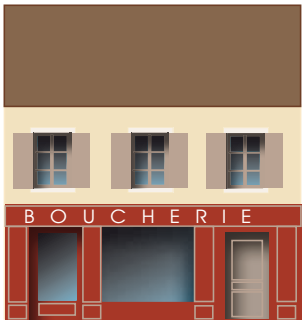
*Exemples d'application*




*Un ensemble bleu gris soutenu pour les menuiseries et la devanture donne, par contraste de couleur complémentaire, une pointe jaune à l'ocre de la façade.*

*Tout le bas de la construction est occupé par la devanture. Les volets sont en accord avec les fenêtres. La pointe rosée de l'ocre de la façade est soutenue par le vert.*

*Camaïeu d'ocre jaune pour la façade dans son ensemble, vitrine comprise.*

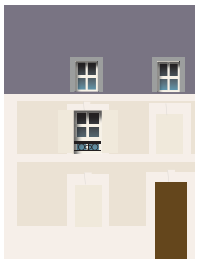


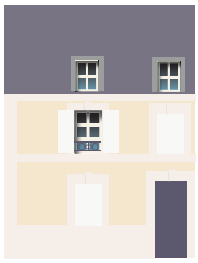

*La couleur est adaptée à la nature du commerce. Les volets et les fenêtres du haut restent dans un ton doux et grisé reprenant les filets de la devanture. La façade ocre jaune complète cet ensemble chaud.*

# Les accords de la famille «les claires»

## Exemples d'accords pour une construction en calcaire d'esprit néo-classique

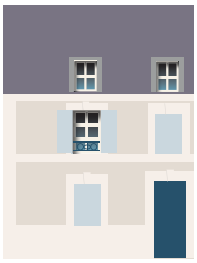
*Volets beiges clairs proches du fond de façade. Porte en contraste de valeur.*

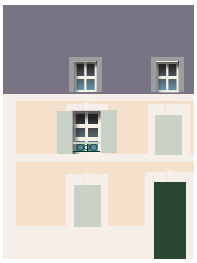




*Volets blanc cassé et porte en contraste de valeur. Son ton rappelle celui de l'ardoise de la couverture.*

*Fond de façade neutre, modénature claire, volets et portes en camaïeu.*





*Fond de façade rosé, modénature claire, volets et portes en camaïeu et en contraste de couleur complémentaire avec le fond de façade qu'ils ravivent.*

## Exemples d'application

Etat initial

Nouvelle mise en couleur

Le fond de façade a été reteinté d'un ton clair et neutre.
L'ensemble des éléments de modénature ont été repeints dans un ton clair pour les mettre en valeur.
Les volets ont été repeints dans un bleu-gris clair et la porte dans un bleu plus soutenu en camaïeu (proche de l'existant).

Volets
240 80 10

Porte
240 40 30

# Les accords de la famille «les claires»

*Fenêtres, portes et volets sont d'un ton très clair blanc cassé proche de celui de la craie.*

```
ERROR: undefinedresource
OFFENDING COMMAND: findresource

STACK:

/12
/CSA
/12
```